

TRECE Y MARTES

DE JEAN-PIERRE MARTÍNEZ

info@lacasetaproducciones.com



DOSSIER ARTÍSTICO

REPARTO

CRISTINA



ELENA MORENO

Es una actriz lucentina licenciada en arte dramático por la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba en la especialidad de interpretación textual.

Trabaja desde el 2009 para la compañía de teatro clásico Teatro Par en los montajes: “Las Mujeres Sabias” “La cena del Rey Baltasar” “Entre Pícaros y Cómicos” “No hay burlas con el amor” “Don Juan Tenorio” y “El caballero de Olmedo” todas ellas dirigidas por Antonio Barrios.

Formó parte del elenco de actores en “El manuscrito de Calderón” y “Cuando los paisajes de Cartier Bresson” ambos proyectos llevados a cabo por la compañía teatral La Platea.

En 2013 se traslada a Madrid para ampliar sus estudios de interpretación para cine y televisión en la Fundación First Team dirigida por Assumpta Sernay Scott Cleverdon, con profesores como Carlos Gil, Iñigo Hualde, Camilla Isola o Francesc Albiol.

En 2015 trabaja como actriz principal en el espectáculo “Old Wild West” y speaker y presentadora para “Sésamo Talent Show”, en el parque temático Port Aventura.

Ha aparecido en varias ocasiones en series como “Seis Hermanas” de TVE, “La que se avecina” o “Ella es tu padre” de Telecinco, entre otras.

En la actualidad es miembro del Laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional y continúa con proyectos teatrales.

TRECE Y MARTES

DE JEAN-PIERRE MARTÍNEZ

info@lacasetaproducciones.com



DOSSIER ARTÍSTICO

REPARTO

NATALIO

Formación: Finalizó sus estudios de Arte Dramático en la ESAD Miguel Salcedo Hierro de Córdoba en la especialidad de interpretación textual.

Actor: Participa en las producciones “Almanzor” y “El Gran Capitán” para Teatro PAR. “Abre el Ojo”, “Angelina o el honor de un Brigadier”, “Don Juan Tenorio”, Todas ellas bajo la dirección de Antonio Barrios. “Pasos de Lope de Rueda” con LaCaseta producciones.

Director: Desde 2004 se dedica a impartir talleres de teatro en Baena y Doña Mencía y, posteriormente termina fundando la Escuela Municipal de Teatro de Baena, donde ha dirigido multitud de obras: “Don Mendo 2.0”, “Milagro en casa de los López”, “La venganza de la Petra”, “Una aventura en Pareja”, “Retablo de la avaricia la lujuria y la muerte”, “Entremeses cervantinos” ... Entre otras.

También está al frente de los grupos de teatro “La Karaba” de Doña Mencía y Zenobia de Puente Genil, con los que ha dirigido: “Tres sombreros de Copa”, “Usted tiene ojos de mujer fatal”, “Las mujeres Sabias”, “Pluto”...

Autor: En 2008 escribe y dirige “Rosas para recordar”, una adaptación de la novela “Trece Rosas rojas”. En 2013 estrena “Todo lo llega a vencer el deseo de la mujer”; obra en verso, que cuenta, en tono de comedia, la leyenda de cómo un grupo de mujeres defiende un castillo de una invasión árabe.

En la actualidad continúa con la dirección de la Escuela Municipal de Teatro de Baena, La Karaba y Zenobia y participa activamente en los montajes de “LaCaseta producciones”.



CRISTÓBAL
PÉREZ-JORGE

TRECE Y MARTES

DE JEAN-PIERRE MARTÍNEZ

info@lacasetaproducciones.com



DOSSIER ARTÍSTICO

REPARTO

JERÓNIMO



F^{CO} DE PAULA

RAMÍREZ

El personaje de Jerónimo está interpretado por el actor lucentino Francisco de Paula Ramírez Luna. Formado desde la infancia en diversos grupos juveniles es en 2008 cuando concluye sus estudios de interpretación textual en la escuela de arte dramático de Córdoba. Fundador de varias compañías teatrales, en la actualidad es actor y productor en “La Caseta Producciones” y “El Ojo del Bululú” e imparte clases en la escuela municipal de teatro de Antequera. Durante su carrera también ha trabajado con “Teatro Par”, “Teatro el Mercado” y “La Platea”. Un actor versátil que se mueve cómodamente en cualquier género. Algunas de sus obras, “Pasos de Lope de Rueda”, “No hay burlas con el amor”, “Almacenados”, “¡Ay, Carmela!”, “El Manuscrito de Calderón”, “Trampa Mortal”, “Don Juan Tenorio”, “Entre bobos anda el juego”, “Las brujas de Salem”, “La plazuela”, “La sombra del Tenorio”, “El Hada de Abu Ghraib”.