

Este paseo por Grazelema es un itinerario diseñado para conocer algunos hechos históricos, personajes y lugares relacionados con la lucha por la igualdad de las mujeres y por la consecución de los derechos y libertades. Un agradable recorrido para comprender la evolución de estas reivindicaciones históricas mientras descubrimos los principales monumentos, calles, plazas y rincones más singulares de la localidad.

DIRECCIONES DE INTERÉS

Patronato Provincial de Turismo
T 956 80 70 61
Web: www.cadizturismo.com

Ayuntamiento de Grazelema
Plaza de España, 1
T 956 13 20 11
Web: www.grazelema.es

Centro de Información Turística
Plaza de los Asomaderos, 3
T 956 13 20 52
Web: www.centrodeinformaciongrazelema.info

Museo y Fábrica de Artesanía Textil Grazelema
Carretera de Ronda, s/n.
T 956 13 20 08
E-Mail: info@mantasdegrazelema.es
Web: mantasdegrazelema.com/es

Benamahoma
Web: www.benamahoma.org

Ecomuseo del Agua - Benamahoma
Camino del Nacimiento, s/n
T 956 72 71 05

Oficina del Parque Natural de Grazelema
Avda. de la Diputación s/n.
11670 - El Bosque (Cádiz)
T 956 70 97 03
E-Mail: pn.grazelema.cma@juntadeandalucia.es
Web: www.marcaparquenatural.com/content/sierra-de-grazelema

Si quiere ahondar en la investigación llevada a cabo para elaborar este folleto, puede contactar con el Servicio de Igualdad de la Diputación de Cádiz en el teléfono 956 29 29 01 o en: www.cadizprovinciaigualitaria.com y www.dipucadiz.es



GRAZALEMA JOYA DE LA SERRANÍA GADITANA



LOCALIZACIÓN

Grazelema está enclavada en pleno Parque Natural Sierra de Grazelema declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. El macizo de Grazelema ofrece espectaculares paisajes, esculpidos sobre la roca caliza y acompañados por una boscosa vegetación mediterránea. Además, en la umbría de la Sierra del Pinar se localiza un extraordinario bosque de pinsapos, especie única de abetos conservada de la última glaciación alpina en Europa occidental.

Joya de la serranía gaditana, Grazelema es uno de los pueblos blancos más hermosos de Andalucía, principal centro turístico de la provincia. Actualmente este municipio cuenta con 2.200 habitantes, dedicados a la actividad agropecuaria y el turismo. Su privilegiada situación geográfica y la conservación de su arquitectura tradicional, sutilmente adaptada al trazado andaluz, son sus principales señas de identidad.

Lugar excelente para la práctica de deportes de naturaleza, resultan también muy atractivas sus tradicionales fiestas: Romería de San Isidro, Toro de Cuerda, Nuestra Señora de los Angeles... En los últimos años ha cobrado especial relieve el espectáculo "Sangre y Amor en la Sierra", una recreación histórica de la época del bandolerismo en la que las propias gentes del pueblo dan vida a la historia de José M^a El Tempranillo y M^a Jerónima.



HISTORIA

Respecto a las civilizaciones que han habitado Grazelema encontramos de época romana la villa fortificada de Lacibula (s. II), en la loma del Clavijo, considerada tradicionalmente como antecesora de Grazelema. De la época hispano-árabe procede el urbanismo

de la actual villa y el topónimo "Grazelema", que deriva de sus denominaciones "Ben-Zalama" y "Gran Zulema".

Tras la conquista de Ronda por los cristianos (1485), los Reyes Católicos concedieron a Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cádiz, las Siete Villas de la Serranía de Villaluenga, entre ellas "Çagrazelema" incorporándola al señorío de la Casa de Arcos.

Entre 1501 y 1502 se procedió a la repoblación cristiana que se efectuó según las condiciones estipuladas por **Beatriz Pacheco**, duquesa de Arcos, distinguida por su sentido de la equidad. Estas Ordenanzas de la Casa Ducal rigieron la vida social y administrativa de estas villas durante toda la Edad Moderna. La Duquesa estableció facilidades fiscales para los repobladores y limitó su capacidad acaparadora, al objeto de no aumentar las diferencias sociales.

Durante los siglos XVIII y XIX, Grazelema se convirtió en una de las principales poblaciones de la provincia de Cádiz, gracias al desarrollo de la industria textil con la fabricación artesanal de paños, ponchos y mantas de lana de gran calidad, estando las mujeres implicadas en estas tareas desde sus orígenes.

En los años 50 del siglo XX, tras el declive de la industria textil, proliferaron en el valle los huertos de regadío, algunos cultivados igualmente por mujeres. También había dos almazaras y numerosos molinos hidráulicos de harina, cuya actividad era "continua y provechosa".

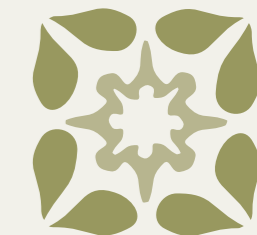
PUEBLO BLANCO POR EXCELENCIA

La casa tradicional de Grazelema tiene los muros blancos y cubiertas inclinadas de tejas curvas con las cumbreas enclavadas, lo que consigue una de esas estampas tan propias de la serranía andaluza. Las viviendas se articulan en torno a un patio central con zaguán de acceso y corral trasero, que ya son muy escasos, y las ventanas y balcones se cierran con hermosas rejas de forja. Este modelo de caserío es mimado por sus habitantes y por el propio Ayuntamiento, que fomenta su conservación mediante un concurso de fachadas y balcones.



TRABAJADORAS DE ARRAIGO

UN PASEO POR
LA IGUALDAD EN



GRAZALEMA



1. DISTINCIÓN

* Plaza de España *

Preside la plaza la majestuosa iglesia Ntra. Sra. de La Aurora, muestra de la arquitectura del siglo XVIII. Junto a ella encontramos casas señoriales dieciochescas, como la Casa de la Juventud y aldeaña.



El Ayuntamiento, construido en el siglo XX, es otro de los edificios singulares de la plaza. Dentro del ámbito de la política local han destacado algunas grazalemeñas, como las primeras que accedieron al cargo de concejales: M^a Isabel Gutiérrez Nieto en 1991; Francisca Calle Chacón, Isabel María García Caballero, M^a Pilar Romero Campuzano y Pilar Salguero Sánchez, en 1995.



Por su parte, María José Lara Mateos, ha sido la primera mujer en ostentar la alcaldía de Grazales en 2004.

Muy próxima al Ayuntamiento, en la calle Corrales, pueden adquirirse artículos de lana de oveja merina, típicos de la zona, y con garantía de calidad. A los productos tradicionales se suman también nuevos diseños para cuya fabricación se siguen utilizando métodos artesanales de producción como la fuerza hidráulica de una noria de hierro que le otorga sello propio.



2. AZULEJOS Y HARINA

* Calle del Agua *



La elaboración artesanal de cerámica tiene una visita obligada en esta vía donde se sitúa una de las bonitas fuentes que existen en el casco histórico. En el número 19, tiene su taller Montserrat Hidalgo, muy implicada en la vida cultural de Grazales, y que ayuda a perpetuar la memoria colectiva del pueblo a través de la autoría de varios azulejos que lucen en las calles de la villa narrando hechos históricos y tradiciones culturales.

Algunos ejemplos de artesanía en Grazales están representados por el taller de cerámica "El Romeral"; la ceramista y escultora Mercedes Jiménez; y la pintora y artesana Pilar Romero, entre otros.

En esta calle podemos contemplar un paño azulejero referente a la gastronomía. Vinculado a este ámbito hallamos al grazalemeño Dionisio Pérez, periodista, político y escritor que se distinguió como notable gastrónomo. También muy relacionada con Grazales y su gastronomía se encuentra la gaditana M^a Luisa Ucero, que en su libro *Cádiz, una provincia para comérsela* incluye algunas recetas de la serranía.



En la casa nº 62 (hacia la plaza de los Asomaderos) vive Anita Aurelia González, toda una institución en Grazales. Trabajadora incansable, Anita Aurelia ha estado siempre vinculada a su molino El Rincón, un modelo tradicional que se conserva en perfecto estado y que aún funciona algunos meses al año. Ella atiende con amabilidad a quienes llegan a visitar el molino. También ha colaborado junto a su hermano Juan en el montaje del Ecomuseo del Agua en Benamahoma.



3. SANTA ÁNGELA Y LA CONDESA

* Calle Plaza Pequeña *

En esta calle se sitúa la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación. Edificada en el siglo XVII, tuvo que ser reconstruida un siglo más tarde tras el terremoto de Lisboa. En sus portadas barrocas encontramos las figuras de San Atanasio, patrón de Grazales y la Asunción. Un paño azulejero en la fachada nos recuerda la ascendencia grazalemeña de Santa Ángela de la Cruz, cuyo paso procesional es cargado exclusivamente por mujeres.



Por otro lado, junto al Hotel Puerta de la Villa se sitúa la casona de los Condes de la Salceda. En la villa se tiene un especial recuerdo de la condesa Amidea Jiménez Laiglesia, viuda de Francisco Rivas y Jordán de Urríes (fallecido en Grazales), por su calidad humana y constante colaboración en diversas causas.

4. MAESTRAS DE PREMIO

* Calle Arriba *



Al inicio de esta calle existe un paño azulejero dedicado a la mujer grazalemeña. En el número 20 encontramos un precioso edificio del siglo XVII que actualmente es la Casa de la Cultura.



En la Casa de la Cultura tiene su sede la Asociación Cultural Aldaba, compuesta por 32 mujeres y presidida por Lourdes García. El colectivo, además de su programación anual, colabora con el Día Internacional de las Mujeres y ha rescatado la fiesta de San Juan.

En la fachada del centro cultural existe un mural cerámico dedicado a M^a Victoria Gallardo, maestra y escritora que fundó las "tardes literarias", y cuyo nombre nomina hoy un concurso de poesía infantil.



Otras dos maestras, Paula Contreras y Virtudes Orellana también han impulsado la creación literaria entre escolares. Por esta iniciativa ambas profesoras dan nombre a un concurso escolar de cuentos en el primer caso, y a un premio al mejor alumno o alumna de 4^o de ESO, en el segundo.



5. AVENTURERAS

* Calle Dr. Mateos Gago *

Aquí se alza la iglesia de San Juan (siglo XVIII) que fue construida sobre una antigua mezquita, de la que se conserva el alminar (actual campanario).

Esta calle está relacionada con dos destacadas mujeres: Françoise Richardson, enamorada de Grazales y que anualmente realiza una exposición en el centro cultural protagonizada por las gentes del pueblo; y la viajera inglesa Lady Louise Tenison que en 1851 residió en la casa nº 23.



Françoise Richardson



Grabado de L. Tenison.

6. LAS SABIAS

* Calle de Las Piedras *

En el actual hostel Casa de las Piedras, antigua Fonda de Francisco Vázquez, se alojó el antropólogo inglés Julián Pitt-Rivers durante seis meses. Este hispanista y profesor vivió entre 1949 y 1952 en Grazales, donde basó su libro *Un pueblo de La Sierra: Grazales*. El trabajo de Rivers es un estudio pionero en la antropología social, está considerado un clásico y es lectura obligada de diversas universidades.



Rivers describe en su obra las labores que desarrollaban las mujeres de Grazales a mediados del siglo XX; la única ocupación que entonces desempeñaban por igual ambos sexos era la de regentar pequeños comercios. Además, hace referencia a las conocidas como Las Sabias, mujeres con poderes sobrenaturales que los usaban para hacer el bien: desde encontrar objetos perdidos a curar enfermedades o asistir a los partos. Según Rivers, en 1950 había dos Sabias en la localidad: Juana de la Pileta y Redención.

7. LA GANADERA GALARDONADA

* Calle San José *

En el nº 35 reside la ganadera Francisca García Ramírez, a quien se le ha concedido la Medalla de la Provincia de Cádiz en 2011. Francisca, hija única, se ha hecho cargo de la ganadería, heredada de su padre, desde 2009, que cuenta con unas 300 ovejas de raza autóctona, además de algunas cabras y vacas.



Con motivo de la Ruta Trashumante, Francisca y otros ganaderos bajan sus rebaños hasta el centro de Grazales donde el público puede apreciar las tareas de esquilado, ordeño y elaboración de quesos. Francisca es un referente ejemplar de la importante labor que desarrollan las mujeres en la actividad agropecuaria. Además tiene en proyecto elaborar y comercializar quesos artesanales.

8. EL SALVOCHEA DE GRAZALEMA

* Plaza de La Asamblea *



Esta bonita plazuela está presidida por el busto del destacado pedagogo y dirigente anarquista José Sánchez Rosa (1864-1936). Se considera a Fermin Salvochea su maestro ideológico. Escribió numerosos artículos y tratados educativos dirigidos a la clase trabajadora analfabeta, que alcanzaron una gran difusión.

Durante toda su vida Sánchez Rosa desarrolló una intensa labor pedagógica de alfabetización, alentó la creación de escuelas racionalistas y utilizó los métodos de la Escuela Moderna, laica, no dogmática, donde se impartía la coeducación.



9. MANTAS, PAÑOS Y TELARES

* Las Afueras de Grazales *



En la carretera Grazales-Ronda encontramos la fábrica de mantas y textiles de lana Artesanía Textil Grazales, donde trabajan varias mujeres en diferentes tareas.

Esta empresa es heredera de la larga tradición de la localidad en la fabricación de tejidos de lana, que en el siglo XVIII estaba entre las mejores de España y que exportaban sus productos a Europa y Latinoamérica.

Desde finales del siglo XIX la industria textil empezó a decaer debido a las deficientes vías de comunicación y a la competencia de otras regiones, lo que provocó una fuerte emigración de familias grazalemeñas.

Las antiguas fábricas de Grazales se especializaron en las mantas estriberas (producto principal), de cama, de campo y segundas o corrientes, que se distinguen por mantener los flecos y el nudo final característicos de estas piezas.

